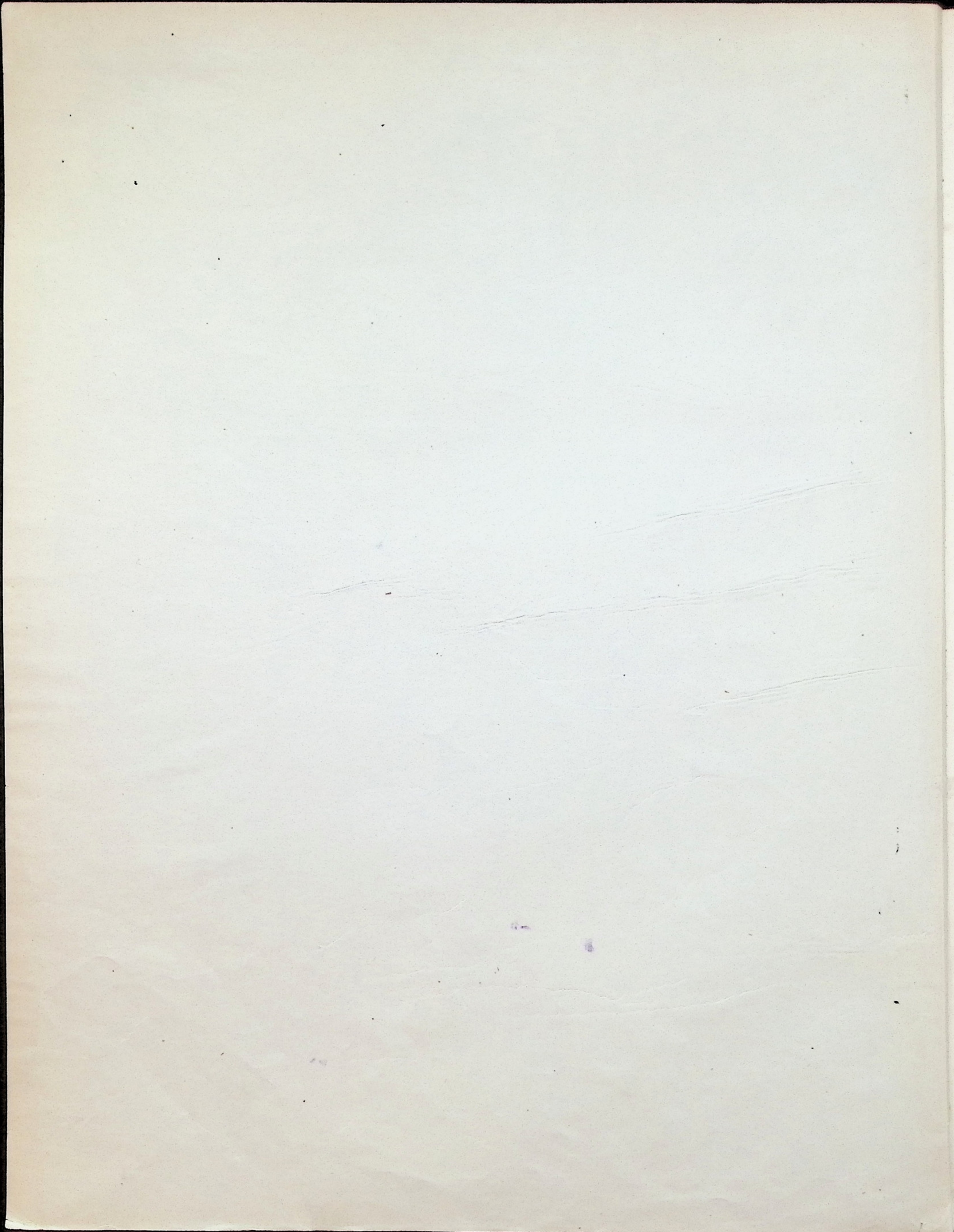
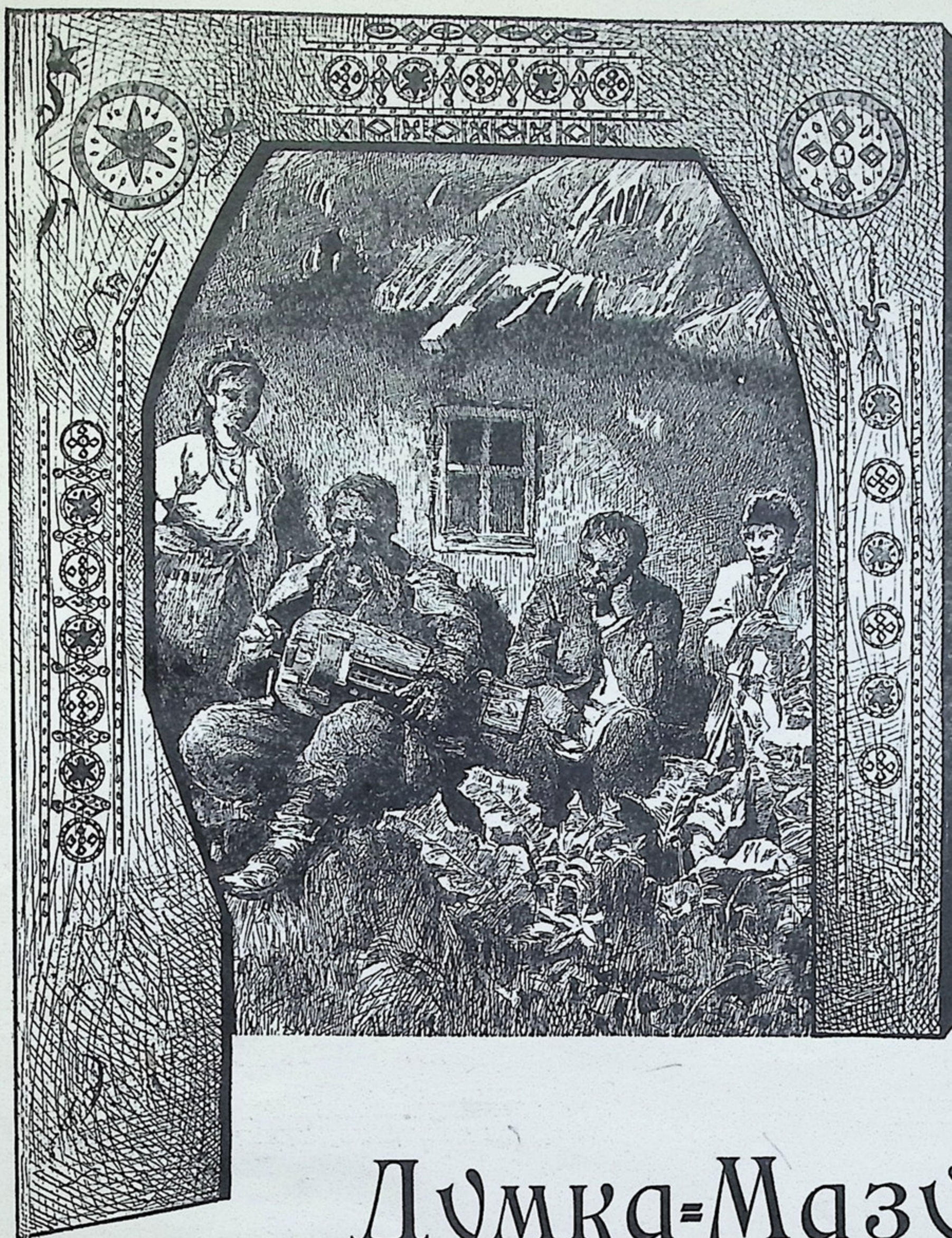


103.233

103233







Антонині Антоновні
ЛАПІНСЬКІЙ.

СЕРГІЙ
ДРІМЧЕНКО

opus. 8 № 1-й.



Думка-Мазурка

„Повій вітре на Вкраїну“

53152

Власність автора.
60 коп.



склад видання
Харьків. Н. Маречек.

Для розл. в 2 руки.

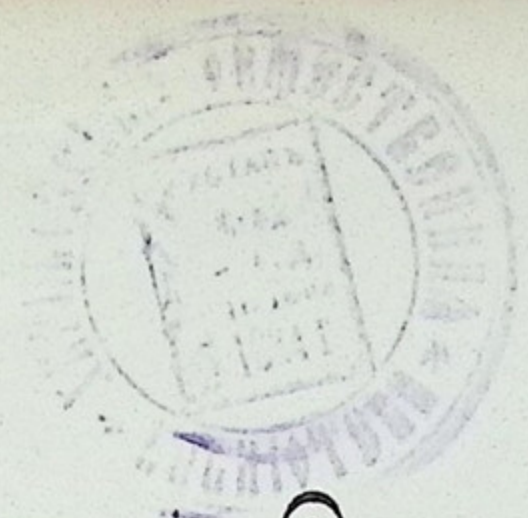


МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАГАЗИНЪ
А. Ф. ГЕРТАРДА

(ДУМКА - МАЗУРКА)

Соч. С. П. ДРІМЧЕНКА, Ор. 8. № 1

Musical score for a piano and voice piece. The page contains five systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff, featuring chords and a melody. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the voice part with a "Recitativo." marking and a "poco a poco diminuendo" instruction. The fourth system shows the piano accompaniment for the voice part, with a "mf" marking. The fifth system shows the piano accompaniment for the voice part, with a "p" marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Con Ped. poco a poco mosso

poco a poco diminuendo et rall.

Andantino.
mf

f

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

System 2: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*

System 3: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

System 4: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

System 5: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

poco rall. et dimin.

H. 196 M.

mosso
Con Pedal
p
Ped. * Ped. * Ped. *

mf

f *poco a poco rall.* *mf*

poco a poco dimin. *pp*

Tempo Mazurka. *Lento.*
p *mf* *f*
Ped. * Ped. *

8

mf *p* *mf* *f*

Ped. * Ped. *

f *f* *mf* *p* *stringendo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(*rubato*)

fff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

calando *stringendo*

mf *Con Pedal*

* Ped. * Ped.

8

f *poco a poco rall.* *calando* *a tempo* *p*

7

assimilando **Andante.**

poco rall.

Red. * Red.

Andante Lento. 8

poco a poco rall.

fp

Red. *

8 **Adagio.**

poco a poco rall.

mf

f

8

mf

p

poco a poco morendo

pp *p* *pp* *ppp*

МУЗИЧНІ ТВОРИ

Сергія Дрімченка.

Для співу з супроводом рояля:

	коп.
Ор. 2 № 1. Дума про Морозенка	20
Ор. 2 № 2. Не щебечи, соловейко	—
Ор. 3 № 1. Колискова (Спи дитя моє)	50
Ор. 4 № 3. Верховини гірні (з Лермонтова)	30
Ор. 6 № 1. Зімою (Дивилося сонце. О. Олеся)	—
Ор. 6 № 2. З журбою радість обнялась. О. Олеся, тріо	—
Ор. 9 № 1. Останні квітки (з Лесі Українки)	—
Ор. 9 № 2. Три ночі	—

Для рояля на дві руки:

Ор. 8 № 1. Doumka-mazurka (Повій вітре на Вкраїну)	60
Ор. 8 № 2. Nocturno. Souvenir kobzar I. Kutscherenko	—

Малороссійскій Козачекъ

ВЪ ЛЕГКОМЪ
ПЕРЕЛОЖЕНІИ
НА
ФОРТЕПІАНО

(ГОПАКЪ)



Л. К. ФРИЗЕ.

Цѣна 30 коп.

Собственность издателя

Книжный и Музыкальный Магазинъ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

въ КІЕВѢ, КРЕЩАТИКЪ № 29.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАГАЗИНЪ
А. Ф. ГЕРГАРДА
Московский, 20
ХАРЬКОВЪ



МОСКВА, у П. Юргенсона. МОСКВА, у А. Гугейля. ОДЕССА, у Э. Островскаго. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Югансена. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. РОСТОВЪ н/Д., у Л. Амера. ВАРШАВА, у Гебелера и Вольфа. ВАРШАВА, 8. Венда и Ко

30

МАЛОРОССИЙСКІЙ КОЗАЧЕКЪ.

(ГОПАКЪ)



App. Л. К. ФРИЗЕ.

Vivace.

Piano.

8va basso

8va basso

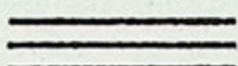
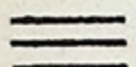
8va basso

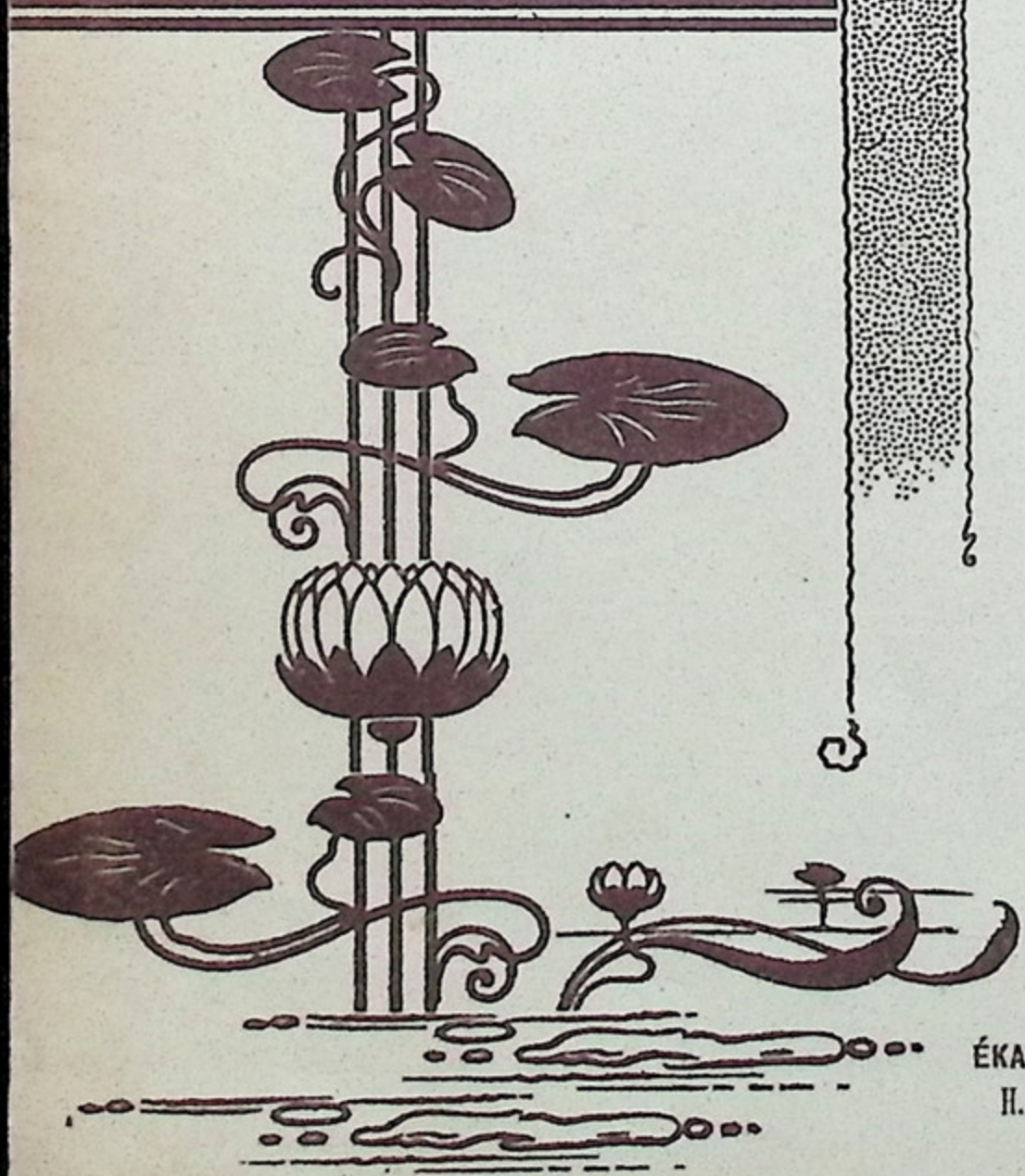
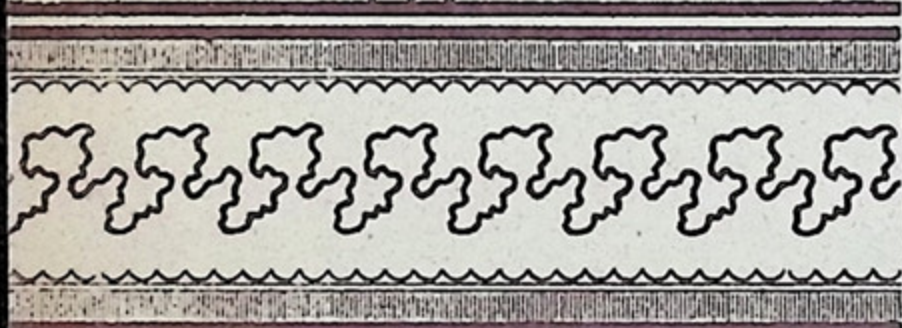
8va basso

Fine.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments (trills and mordents). The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo al Fine." written above the final staff.

Marches célèbres

pour piano 
 à deux mains.

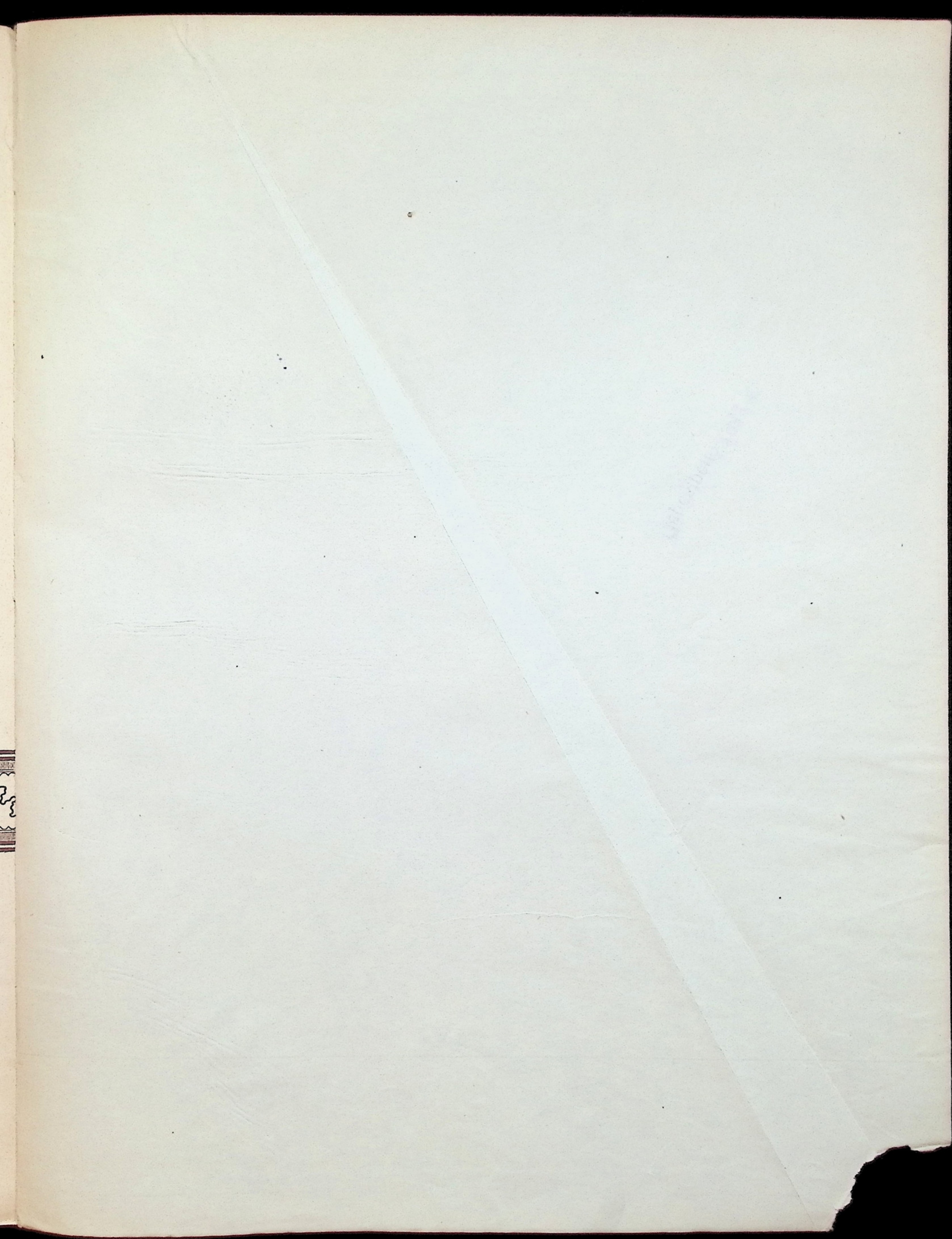


	P. K.
Aletter W. Hedi. Marche	—40
Blumenthal-Tamarino A. E. Op. 27. Волжскій маршъ	—50
— Op. 31. Юбилейный маршъ посвященъ А. Г. Рубинштейну	—60
— Маршъ Бендерскаго полка	—60
Borel-Clerc Ch. La Matichiche. Célèbre marche sur les motifs populaires Espagnols.	—30
Chlebowskî A. За святое дѣло. Триумфальный маршъ. 1—	
Cipriani E. Bella Italia. Marche.	—30
Eilenberg R. Gruss an Kiew. Marsch	—45
Filippucci Edm. Op. 82. Marche Ethiopienne	1—
Ikonnikoff N. Les adieux. Marche	—40
Kalliwoda A. Marche cosaque	—60
Kaniewski O. Palermo. Marche	—40
— Samoiloff. Marche	—50
Kuhn L. Junggesellen. Marsch aus der Operette „Ein armes Mädel. Marsz starych kawalerów“	—20
Karaïeff R. Конный маршъ къ 100-лѣтнему юбилею 10 батареи 19 артиллерійской бригады.	—40
Lewandowski W. Op. 22. L'honneur aux dames. Marche	—40
Petroff S. M. Долой оружіе. Маршъ.	—40
Prisowski W. A. Exposition agricole et industrielle de Kieff. Marche	—40
Romanowski N. Впередъ на бой! Маршъ	—40
Slawianin. Впередъ на помощь братьямъ Славянамъ! Военный маршъ	—60
Spektor N. L. Возрожденіе Евреевъ. Маршъ	—50
Strauss J. Marche persanne	—30
— Jabuka. Marche	—40
Translatour S. Marche nuptiale Japonaise.	—40
Vörös Miska. Marche hongroise	—20
Vojacek B. Op. 12. Marche „Bullerjahn“	—40
Tyszkiewicz Thadée. Marche militaire.	—90
Wigdorowitch A. Портсмутскій міръ. Маршъ	—50
Wagner J. F. Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.—30	
— Op. 404. Wiener Frücht'ln. Marsch	—40
— Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch	—30
Zawadzki M. Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche Flamande—45	
— Op. 62 Marche sur des airs polonais	—45
— Op. 204. Le bivouac. Marche militaire	—45
— Op. 280. Marche nuptiale (Marsz weselny)	—90
— Op. 340. № 1. Marche de Zaporohs	—60
— Op. 340. № 2. Marche de Zaporohs	—60
— Op. 340. № 3. Marche de Zaporohs	—60
— Op. 400. № 4. Marche de Zaporohs	—40

KIEFF LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

ÉKATHÉRINOSLAV, | MOSCOU, | MOSCOU, | ODESSA, | PETERSBOURG, | ROSTOW S/D., | VARSOVIE, | VARSOVIE,
H. Krygier. | A. Guthell. | P. Jurgenson. | E. Ostrowski. | A. Johansen. | L. Adler. | Gebethner & Wolf. | E. Wende & C^{ie}



Теперь 1949



